

Postgraduate Program in Curating ICS, ZHdK *presents at White Space*

– Curatorial Practice – Freitag 8. Januar 2010. – 19 h

//

Brita Polzer:

Art in Public Space

„Wenn ich ein Projekt für einen öff. Platz plane, einen Platz, den Leute benutzen, überqueren, mache ich mir Gedanken über den Verkehrsfluss. Ich zerbreche mir jedoch nicht den Kopf über die ortsansässige Bevölkerung“, formulierte Richard Serra 1982. Sein Tilted Arc in New York wurde nach wenigen Jahren abgerissen, weil sich die Anwohner des Platzes gegen die monumentale Skulptur aussprachen.

Der Vortrag untersucht die Entstehung von kritischen und engagierten Öffentlichkeiten im Kontext von Kunstwerken ausserhalb musealer Räume. Öffentlichkeit entsteht weniger durch einzelne Begegnungen mit künstlerischen Arbeiten, als durch Diskurse, welche von Anwohner/innen, Politiker/innen, sonstigen Interessensgruppen oder auch von den Künstler/innen selbst als Teil ihrer Arbeit initiiert werden. Ausgehend von Richard Serras Tilted Arc bis zu Interpixels Megabuster wird anhand von fünf künstlerischen Positionen von 1981 bis heute die Entwicklung von Öffentlichkeiten analysiert.

Art in Public Space

“When I plan a project for a public space, a space that is used by people, that is traversed, I think about the flow of traffic. However I don't do my head in thinking about the locals,” Richard Serra declared in 1981. His Tilted Arc in New York was demolished after a few years, because the locals protested against the sculpture's monumentality.

This lecture examines the ways in which critical and involved public develops in the context of works of art outside the context of art institutions. Public doesn't emerge in the mere confrontation with a piece of art but through discourses, that are initiated by local inhabitants, politicians, special interest groups or by the artists themselves.

Starting with Richard Serra's Tilted Arc and going on to Interpixels Megabuster, five specific works of art ranging from 1981 to the present day will be analysed in terms of the development of public debate.

//

White Space // Office for Curating / Art / Theory
Programming: Dorothee Richter, Siri Peyer
Militärstrasse 76
Zugang über Kanonengasse neben Café Aloha
CH - 8004 Zürich
www.whitespace.ch

Postgraduate Program in Curating
Institute Cultural Studies in the Arts
Zürcher Hochschule der Künste
www.curating.org