

Postgraduate Program in Curating ICS, ZHdK *presents at White Space*

– Curatorial Practice – Fr. 9.Okt. – 19 h



Iris Dressler

Experimenting with Process-Oriented and Collaborative Working Methods in the Institutional Context

A major focus of our institutional work at the Württembergischer Kunstverein (Württemberg Art Society) is on experimentation with process-oriented and collaborative working methods. This applies to our cooperation with artists and curators alike. The aim here is to link exhibition praxis / institutional praxis with production and research on the one hand, and avoid the establishment of monolithic discourses on the other. Exhibitions such as "On Difference" (2005 and 2006) or "Subversive Praktiken" (2009), for example, resulted from close collaboration with as many as thirteen curators of a range of nationalities, each of whom planned and organized their own section of the respective show: with regard to the specification of the content and the choice of artists as well as aspects of the exhibition design and presentation. Unlike classical thematic exhibitions pursuing a certain predefined proposition and point of view, our exhibition work is concerned with the commonly shared, multivocal – indeed, equivocal or even contradictory – processing of questions and problems. Within the framework of "Subversive Praktiken", for instance, the objective was not to formulate a comprehensive "airtight" statement on experimental and conceptual praxes of the 1960s to 1980s in South America and Eastern Europe, but – in the sense of an artificial, heterogeneous, deliberately incomplete and temporary cartography – to call attention to various aspects of the research presently being carried out on this topic.

Iris Dressler co-directs the Württembergischer Kunstverein in Stuttgart with Hans D. Christ.
www.wkv-stuttgart.de

Über die Erprobung prozesshafter und kollaborativer Arbeitsweisen im institutionellen Kontext

Ein Schwerpunkt unserer institutionellen Arbeit am Württembergischen Kunstverein liegt in der Erprobung prozesshafter und kollaborativer Arbeitsweisen. Dies gilt sowohl für die Zusammenarbeit mit KünstlerInnen als auch mit KuratorInnen. Ziel ist dabei zum einen, die Ausstellungs- bzw. institutionelle Praxis mit Produktion und Recherche zu verknüpfen, und zum anderen, die Etablierung monolithischer Diskurse zu vermeiden. So entstanden Ausstellungen wie "On Difference" (2005 und 2006) oder "Subversive Praktiken" (2009) in enger Zusammenarbeit mit bis zu dreizehn internationalen KuratorInnen, die hierfür jeweils eigene Ausstellungssektionen konzipierten: im Hinblick auf die inhaltliche Spezifizierung, die Auswahl der KünstlerInnen sowie Aspekte der Raumgestaltung und Präsentation. Anders als bei klassischen thematischen Ausstellungen, die einer bestimmten These und Sichtweise folgen, geht es um eine gemeinsame, mehrstimmige und dabei auch mehrdeutige bzw. widersprüchliche Bearbeitung von Frage- und Problemstellungen. So war es im Rahmen von „Subversive Praktiken“ beispielsweise nicht das Ziel, eine umfassende, „wasserdichte“ Aussage über experimentelle und konzeptuelle Praktiken der 1960er bis 1980er Jahre in Südamerika und Osteuropa zu treffen, sondern hierzu – im Sinnen einer artifiziellen, heterogenen, bewusst lückenhaften und temporären Kartografie – einige Aspekte der derzeitigen Forschung zu diesem Themenfeld aufzuzeigen.

Iris Dressler leitet gemeinsam mit Hans D. Christ den Württembergischen Kunstverein in Stuttgart
www.wkv-stuttgart.de



White Space // Office for Curating / Art / Theory

Programming: Dorothee Richter, Siri Peyer

Militärstrasse 76

Zugang über Kanonengasse neben Café Aloha

CH - 8004 Zürich

www.whitespace.ch

**Postgraduate Program in Curating
Institute Cultural Studies in the Arts
Zürcher Hochschule der Künste
www.curating.org**